Iniciado como cuadros escénicos de carácter didáctico para el público escolar pasó a ser un espectáculo teatral callejero basado en la influencia de las letras en el proceso de la independencia y la importancia del ejercicio de los derechos en la conformación de la nacionalidad colombiana en sus primeros pasos como república independiente. ´De esta manera fue utilizado como “cuña teatral” promocional del XV Festival de Teatro Diosa Luna de Chía, para después convertirse en comparsa ganadora del Festival de Teatro de Tenjo.

De allí que los personajes que circulan por el escenario son Camilo Torres, Antonio Nariño, Policarpa Salavarrieta, Manuela Beltrán y José Antonio Galán. En una constante interacción con el público se develan las circunstancias de cada personaje y los principales hechos en que estuvieron involucrados en relación con el proceso inicial de independencia desde la revolución de los Comuneros hasta el inicio de la reconquista.

Serán los mismos espectadores, quienes en una reflexión inducida por el elenco de actores, encuentran la razón de estos personajes y la potencial similitud con circunstancias de sus vidas actuales, en lo que consideramos un ejercicio pedagógico, tanto en términos de la historia como de proyección ciudadana y personal en los ámbitos contemporáneos.

Así, Manuel del Socorro Rodríguez, fundador del Papel periódico de Santa Fe de Bogota, en dialogo con Torres y Nariño, devela los detalles de la Noche de los Pasquines, las ediciones de la Bagatela, la traducción de los Derechos del Hombre y el contenido del Memorial de Agravios o la llegada de Pablo Morillo.

Por su parte José Antonio Galán, líder popular de los Comuneros, se cuestiona frente a la traición de los criollos, el arzobispo y las autoridades, en las capitulaciones de Zipaquirá, validando los requerimientos de las acciones en equipo y las responsabilidades de los individuos para con el colectivo.

Las mujeres próceres, aparte de dar una lección de la valentía indiscutible de su genero, desarrollan los elementos que componen las expresiones de solidaridad características de su comportamiento y que, aunque no han sido suficientemente reconocidas, constituyen un elemento vital en el proceso de liberación del pueblo colombiano del yugo español.

Vitrina del Talento Regional
cundinamarte
www.cundinamarte.com
CHIA ESCENARIO INDEPENDIENTE
SUEÑOS
TRUNCADOS
COMPARSA - FARSA

[redacted]